

Принята на заседании
методического(педагогического) совета
МКОУ МКОУ «Маджалисская СОШ №1»
от «___» _____ 2024г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «Маджалисская СОШ №1»
_____ Касумбекова М.М.
«___» _____ 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 8 - 17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель(разработчик) программы:
Куруцова А.С.
учитель музыки.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Характеристика дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1. Направленность	3
1.2. Уровень освоения Программы	3
1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность Программы	3
1.4. Отличительные особенности Программы	4
Раздел 2. Цель и задачи Программы	4
2.1. Цель Программы	4
2.2. Задачи Программы	4
2.3. Описание умений	5
Раздел 3. Категория учащихся	5
Раздел 4. Срок реализации Программы, общее количество часов	5
Раздел 5. Формы организации деятельности и режим занятий	6
5.1. Формы организации образовательной деятельности	6
5.2. Режим занятий	6
Раздел 6. Планируемые результаты освоения Программы	6
6.1. Результаты обучения	6
6.2. Результаты воспитывающей деятельности	6
6.3. Результаты развивающей деятельности	6
Раздел 7. Содержание Программы	6
7.1. Учебный (тематический) план	6
7.2. Содержание учебного (тематического) плана	7
Раздел 8. Формы и виды контроля и оценочные материалы	8
8.1. Виды контроля	8
8.2. Формы и содержание итоговой аттестации	8
8.3. Требование к оценке творческой работы	8
8.4. Критерии оценки достижения планируемых результатов	8
Раздел 9. Организационно-педагогические условия реализации Программы	9
9.1. Материально-технические условия реализации Программы	9
9.2. Кадровое обеспечение Программы	9
3. Учебно-методическое обеспечение Программы	9

Раздел 1. Характеристика дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Направленность программы: художественная

1.2. Уровень программы: ознакомительный

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность Программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно – эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных, эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыть индивидуальность ребенка, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Установлено, что школьники, занимающиеся музыкой, успешно учатся и по общеобразовательным предметам. Обучение игре на фортепиано имеет несколько особенностей:

— хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;

— развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;

— развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперёд, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;

— развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;

— игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п. 1, 2, 3, 14; ст.75);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 196);
- Концепцию развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

1.4. Отличительные особенности программы заключается в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы (для всех детей, желающих обучиться игре на инструменте). Главное отличие данной программы от программ ДМШ в том, что:

- большинство детей, посещающих данный курс, не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в этой сфере;
- набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей.

Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также включает в себя музицирование под фонограмму.

Раздел 2. Цель и задачи Программы

2.1. Цель программы: обучение учащихся основным фортепианным навыкам, воспитание у детей культуры исполнительского искусства.

2.2. Задачи программы:

обучающие:

- овладение основными пианистическими приёмами игры на инструменте;
- научить ученика самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять (по нотам и наизусть) произведения;
- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития;

- сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

развивающие:

- развивать музыкального слуха, ритма, памяти и образного мышления;
- расширять общекультурного кругозора;
- формировать и развивать творческие способности учащихся;
- развить пианистические навыки и слуховой контроль звукоизвлечения и ритмической организации;
- развить пианистическую технику.

воспитывающие:

- воспитать культуру поведения на уроках и общения с педагогом;
- воспитать потребности к музицированию в дальнейшей жизни;
- воспитать музыкальный и художественный вкус;
- воспитать активность на занятиях;
- воспитать настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса; ответственность за результат;
- воспитать сценическую культуру.

2.3. Описание умений:

Развитие познавательных умений:

- умения обозначать проблему, выдвигать гипотезу, и варианты ее решения;
- умения составлять план, тезисы, конспекты.

Развитие регулятивных умений:

- умения творчески подходить к решению разнообразных задач;
- операционно-контрольных умений пользования приборами и инструментом;
- умения оперативно организовать свою деятельность и др.

Развитие коммуникативных умений, навыков:

- навыка группового общения, умения работать в команде;
- умения рационально распределять роли в ходе выполнения проекта и закреплять зоны ответственности;
- умения дискутировать и отстаивать свою точку зрения, умения слушать и слышать собеседника, оппонента.

Раздел 3. Категория учащихся

Категория учащихся: 5-18 лет;

Раздел 4. Срок реализации Программы, общее количество часов

Срок реализации Программы, общее количество часов: 1 год (37 часа)

Раздел 5. Формы организации деятельности и режим занятий

5.1. Формы организации образовательной деятельности индивидуальные.

5.2. Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу. Время занятий включает 40 мин. учебного времени.

Раздел 6. Планируемые результаты освоения Программы

6.1. Результаты обучения

По окончании первого года обучения учащиеся будут:

- знать историю инструмента, его особенности;
- овладеют основными приемами игры на инструменте;
- освоют навыки чтения с листа, подбора по слуху и игры в ансамбле;
- научатся работать самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- выработают способность выступать на публике;
- получают опыт участия в различных мероприятиях;

6.2. Результаты воспитывающей деятельности

Учащиеся будут:

- повысят уровень своей культуры, а также культуры общения и поведения;
- получают знания о мировой музыкальной культуре;

6.3. Результаты развивающей деятельности

Учащиеся будут:

- будут отличаться творческим подходом к исполнительской и иным видам творческой деятельности;
- научатся быть хорошими и внимательными слушателями;
- уверенность в себе и своих силах;
- выносливость и ответственность;
- достижение результата.

7. Содержание программы

7.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. ПДД по дороге на занятия, ТБ в учебных аудиториях, правила поведения в	1	1	--	беседа

	общественных местах.				
2.	Работа над техникой.	5	1	4	прослушивание
2.1.	Мажорные гаммы.	2	1	1	
2.2.	Минорные гаммы.	2	1	1	
3.	Работа над этюдами.	5	1	4	зачет
4.	Работа над полифонией.	5	1	4	прослушивание
5.	Работа над произведениями крупной формы.	5	1	4	прослушивание
6.	Работа над пьесами виртуозного и кантиленного характера.	5	1	4	концерт, конкурс
7.	Подбор по слуху, игра в ансамбле, чтение с листа.	6	2	4	прослушивание
8.	Итоговое занятие.	1	--	1	экзамен
Итого:		37	10	27	

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на:

- 37 учебных недель;
- одного учащегося (индивидуальные занятия).

7.2. Содержание учебного (тематического) плана

1 раздел. Вводное занятие. ПДД по дороге на занятия, ТБ в учебных аудиториях, правила поведения в общественных местах.

Теория: Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Практика: Подбор музыкального репертуара на учебный год.

2 раздел. Работа над техникой.

Тема 2.1. Мажорные гаммы.

Теория: Аппликатурные схемы, приемы исполнения аккордов, арпеджио и гамм.

Практика: Исполнение мажорных гамм.

Тема 2.1. Минорные гаммы.

Теория: Аппликатурные схемы, приемы исполнения аккордов, арпеджио и гамм.

Практика: Исполнение минорных гамм.

3 раздел. Работа над этюдами.

Теория: Особенности исполнения технических формул.

Практика: Изучение нотного текста, работа над техническими трудностями и темпом.

4 раздел. Работа над полифонией.

Теория: Разбор и анализ формы, расшифровка мелизмов.

Практика: Изучение каждого голоса отдельно (игра по голосам), работа над артикуляцией и динамикой.

5 раздел. Работа над произведениями крупной формы.

Теория: Разбор и анализ формы.

Практика: Изучение каждой партии отдельно (главная, побочная). Работа над контрастами, темпом, характером.

6 раздел. Работа над пьесами виртуозного и кантиленного характера.

Теория: Определение жанрового характера (песня, танец, марш), изучение музыкальной формы.

Практика: Изучение текста, работа над звуком и техническими трудностями. Воплощение композиторского замысла.

7 раздел. Подбор по слуху, игра в ансамбле, чтение с листа.

Теория: Развитие и закрепление навыков подбора по слуху, игры в ансамбле и чтения с листа.

Практика: По возможностям ученика - усложнение репертуара.

8 раздел. Итоговое занятие.

Теория: Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе. Анализ исполнения программы на экзамене.

Практика: Исполнение репертуара(классный концерт).

Раздел 8. Формы и виды контроля и оценочные материалы

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. По окончании 1 полугодия проводится техническое прослушивание, по окончании программы - итоговое выступление. Виды контроля - текущий, итоговый.

8.1. Виды контроля

- входной контроль (начальная диагностика музыкальных способностей обучающегося, форма - выполнение вступительных заданий);
- текущий контроль (осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в дневник учащегося; определяет знания, умения и навыки в процессе обучения);
- итоговый контроль (выступление, концерт).

8.2. Формы и содержание итоговой аттестации:

- беседа, прослушивание, зачет, экзамен;
- участие в мероприятиях, в социально значимой деятельности: концерты, конкурсы.

8.3. Требование к оценке творческой работы:

- уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения);
- уровень владения техникой исполнения (качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приемы игры, аппликатура);
- музыкальность (выразительность исполнения музыкального произведения, артикуляция, стиль, нюансировка, фразировка);
- эмоциональность исполнения (агогика, трактовка, характерные особенности исполняемого произведения);
- артистичность, эстетичность (эстетика внешнего вида, артистизм).

8.4. Критерии оценки достижения планируемых результатов

Уровни освоения Программы	Результат
Высокий уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют высокий уровень исполнения программы. Исполнение уверенное, точное, выразительное.
Средний уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют хороший уровень исполнения программы, но некоторые

	элементы программы требуют доработки.
Низкий уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень исполнения программы. Исполнение не соответствует требованиям.

Раздел 9. Организационно-педагогические условия реализации Программы

9.1. Материально-технические условия реализации Программы.

1. Наличие кабинета, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам.
2. Наличие репетиционного зала.
3. Наличие инструмента.
4. Метроном, подставка для ног.
5. Компьютер, музыкальный центр. Записи аудио, видео.

9.2. Кадровое обеспечение Программы

Программу реализует педагог дополнительного образования.

9.3. Учебно-методическое обеспечение Программы

Список литературы для педагога:

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978
2. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974
3. Николаев А.(ред.) «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып.2 – М., 1965
4. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975
5. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961
6. Коган Г. «У врат мастерства». – М., 1977
7. Коган Г. «Работа пианиста». – М., 1979
8. Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974
9. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967
10. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001
11. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1967
12. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 1958
13. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002
14. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984
15. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001
16. Носина В. «Символика музыки Баха»

17. «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рожиной Л. – М., 1997
18. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»)
19. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975
20. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
21. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
22. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.

Список литературы для учащихся (учащихся и родителей):

1. Н. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».
2. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью».
3. Н. Соколова «Ребенок за роялем».
4. А. Майкапар «Первые шаги».
5. Б. Милич Фортепиано 1-7 класс.
6. И. Минц «Hello, piano!» 1-4 часть.
7. Е. Дэвис «Красивые пьесы».

№ урока	Количество часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля
1 урок	1	Вводный урок. Инструктаж.	очная	беседа
2 урок	1	Работа над техникой. Работа над репертуаром.	очная	прослушивание
3 урок	1	Работа над техникой. Работа над репертуаром.	очная	прослушивание
4 урок	1	Работа над техникой. Работа над репертуаром.	очная	прослушивание
5 урок	1	Работа над техникой. Работа над репертуаром.	очная	прослушивание
6 урок	1	Мажорные гаммы . Работа над репертуаром.	очная	прослушивание
7 урок	1	Мажорные гаммы . Работа над репертуаром.	очная	прослушивание
8 урок	1	Минорные гаммы. Работа над репертуаром.	очная	прослушивание
9 урок	1	Минорные гаммы. Работа над репертуаром. Подбор репертуара на второе полугодие.	очная	прослушивание
10 урок	1	Работа над этюдами .Работа над репертуаром.	очная	прослушивание
11 урок	1	Работа над этюдами. Работа над репертуаром.	очная	прослушивание
12 урок	1	Работа над этюдами. Работа над репертуаром.	очная	прослушивание
13 урок	1	Работа над этюдами. Работа над репертуаром.	очная	прослушивание
14 урок	1	Технический зачет. Сдача этюдов.	очная	прослушивание
15 урок	1	Работа над полифонией. Работа над репертуаром.	очная	прослушивание
16 урок	1	Работа над полифонией. Работа над репертуаром.	очная	прослушивание
17 урок	1	Работа над полифонией. Работа над репертуаром.	очная	прослушивание
18 урок	1	Работа над полифонией. Работа над репертуаром.	очная	прослушивание
19 урок	1	Работа над полифонией. Работа над репертуаром.	очная	прослушивание
20 урок	1	Работа над произведением крупной формы. Работа над репертуаром.	очная	прослушивание
21 урок	1	Работа над произведением крупной формы. Работа над репертуаром.	очная	прослушивание

22 урок	1	Работа над производением крупной формы. Работа над репертуаром.	очная	прослушивание
23 урок	1	Работа над производением крупной формы. Работа над репертуаром.	очная	прослушивание
24 урок	1	Работа над производением крупной формы. Работа над репертуаром.	очная	прослушивание
25 урок	1	Работа над техникой. Работа над репертуаром.	очная	прослушивание
26 урок	1	Работа над пьесами виртуозного и кантиленного характера.	очная	прослушивание

27 урок	1	Работа над пьесами виртуозного и кантиленного характера.	очная	прослушивание
28 урок	1	Работа над пьесами виртуозного и кантиленного характера.	очная	прослушивание
29 урок	1	Работа над пьесами виртуозного и кантиленного характера.	очная	прослушивание
30 урок	1	Отчётные концерт учеников класса.	очная	прослушивание
31 урок	1	Работа над техникой. Работа над репертуаром.	очная	прослушивание
32 урок	1	Работа над техникой. Работа над репертуаром.	очная	прослушивание
33 урок	1	Подборка по слуху. Игра в ансамбле. Работа над техникой. Работа над репертуаром.	очная	прослушивание
34 урок	1	Чтение с листа. Работа над техникой. Работа над репертуаром.	очная	прослушивание
35 урок	1	Игра в ансамбле. Работа над техникой. Работа над репертуаром.	очная	прослушивание
36 урок	1	Работа над техникой. Работа над репертуаром.	очная	прослушивание
37 урок	1	Итоговое занятие	очная	прослушивание